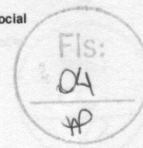




Universidade de Taubaté
Autarquia Municipal de Regime Especial
Reconhecida pelo Dec. Fed. nº 78.924/76
Recredenciamento renovado pela Portaria CEE/SP nº 241/13
CNPJ 45.176.153/0001-22

Departamento de Comunicação Social
Avenida Professor Walter Thaumaturgo,
Jardim das Nações, Taubaté-SP
Cep: 12030-040
Tel: (12) 3629.6816
e-mail: comunicacao@unitau.br



Tópicos para Concurso
Grupo de Disciplinas: PRODUÇÃO DE VÍDEO

01. O vídeo como suporte de informação. TV e Web
02. A gramática audiovisual – Feeling: enquadramento e suas funções
03. A gramática audiovisual – Timing: ritmo e suas ferramentas
04. Roteiro
05. O processo de captação de imagens. Formatos e extensões de vídeo
06. Gêneros e Formatos de produtos em vídeo
07. Funções e atividades em uma produção em vídeo
08. Pré-produção
09. Decupagem
10. Cenografia
11. Sonoplastia e Áudio em Libras
12. Diretos autorais e direito de imagem
13. Pós-produção
14. Conceito e Técnicas de Edição. Ritmo e continuidade. Sincronia de áudio
15. Softwares de edição, mixagem e programação

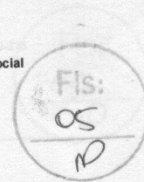
BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARONCH, L. C. Gêneros e formatos da televisão brasileira. São Paulo: Summus, 2004.
- BONADIO, Walter. Televisão. Manual de produção & direção. Belo Horizonte, MG: Editora Leitura, 2002.
- CAMPOS, Flávio. Roteiro de cinema e de televisão. A arte técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória. Rio de Janeiro: Zahar, 2017.



Universidade de Taubaté
Autarquia Municipal de Regime Especial
Reconhecida pelo Dec. Fed. nº 78.924/76
Recredenciamento renovado pela Portaria CEE/SP nº 241/13
CNPJ 45.176.153/0001-22

Departamento de Comunicação Social
Avenida Professor Walter Thaumaturgo,
Jardim das Nações, Taubaté-SP
Cep: 12030-040
Tel: (12) 3629.6816
e-mail: comunicacao@unitau.br



DELIBERAÇÃO CONESP Nº 055/2011

CLAUDIO, Meyer e GAGE, Leyghton D. O filme publicitário. São Paulo: Atlas, 1991.

DANCYNGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo. Rio de Janeiro; Ed. Campus, 2003.

FERRÉS, Joan. Televisão subliminar. Socializando através de comunicações despercebidas. Porto Alegre: Artmed, 1998.

PUCCINI, S. Roteiro de documentário: da pré-produção à pós-produção. Campinas-SP: Papyrus, 2009.

RAMOS, F. P. Mas afinal... O que é documentário?. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2008.

STASHEFF, Edward ET ali. O programa de televisão. Sua direção e produção. São Paulo: EPU/EDUSP, 1980.

WATTS, Harris. On câmera. O curso de produção de filme e vídeo da BBC. São Paulo: Sammus, 1990.

_____. Direção de câmera. Um manual de técnicas de vídeo e cinema. São Paulo, Summus, 1999.