

Processo nº:

COS-0076/2023 - 009251

Fls.

44
2

Interessado:

Departamento de Comunicação Social

Assunto:

Abertura de Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de 01 vaga para cargo de Professor Auxiliar Nível I para matéria/grupo de disciplinas de Linguagem Audiovisual, Roteiro, Iluminação e Direção de Fotografia, Direção

Tópicos de estudo para a prova:

- 1) Entre o real e o ficcional: diferentes formas do pensar e estruturar o roteiro para produção audiovisual.
- 2) Uso de cores, luz e som na construção da narrativa audiovisual.
- 3) Gêneros e escolas cinematográficas.
- 4) Análise e interpretação de obras audiovisuais.
- 5) Estrutura narrativa.
- 6) Desenvolvimento de personagens: motivações, conflitos e evolução.
- 7) Técnicas de diálogo e construção de cenas.
- 8) Adaptação de obras literárias para roteiros audiovisuais.
- 9) Princípios básicos de iluminação cinematográfica.
- 10) A três variáveis da luz: direção, natureza e intensidade.
- 11) Criação de atmosferas e emoções através da iluminação.
- 12) Técnicas de direção de fotografia: enquadramento, escolha de lentes e movimento de câmera.
- 13) O papel do diretor na produção audiovisual.
- 14) Direção de atores: técnicas de direção de desempenho e o trabalho com elenco.
- 15) Processo de tomada de decisão criativa e direção de equipe de produção.

Bibliografia base:

- ARMES, Roy. **On vídeo: o significado do vídeo nos meios de comunicação**. Grupo Editorial Summus, 1999.
- BONASIO, Valter. **Televisão: manual de produção & direção**. Ed. Leitura, 2002.
- BORDWELL, D. **Figuras Traçadas na Luz: A encenação do cinema**. Campinas, SP. Papirus, 2008.
- BORDWELL, D. **Sobre a História do Estilo Cinematográfico**. Campinas, SP. Editora da Unicamp, 2013.
- BUTRUCE, Débora; BOUILLET, Rodrigo. **A direção de arte no cinema brasileiro**. Rio de Janeiro: Caixa Cultural, 2017.
- CAMPBELL, Joseph. **O Herói de Mil Faces**. Tradução de Adail Ubirajara Sobral. 1997.

Processo nº:

COS-0076/2023 - 009251

Fls.

65
12

Interessado:

Departamento de Comunicação Social

Assunto:

Abertura de Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de 01 vaga para cargo de Professor Auxiliar Nível I para matéria/grupo de disciplinas de Linguagem Audiovisual, Roteiro, Iluminação e Direção de Fotografia, Direção

COSTA, António. **Direção de Fotografia em Cinema**: Uma arte escondida. Comissão Científica, p. 52.

CORRÊA, Maria Denise Maurício. **A importância da Direção de Atores para o produto audiovisual em Cinema, TV, Publicidade e Propaganda**. Revista Multiplicidade, v. 3, n. 3, 2012.

COUTINHO, I. Leitura e análise da imagem. In: DUARTE, J.; BARROS, A. (Org.). **Métodos e técnicas de pesquisa em comunicação**. 2. ed. São Paulo: Atlas, 2012. p. 330-344.

DE CAMPOS, F. **Roteiro de cinema e televisão: a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma estória**. Editora Schwarcz-Companhia das Letras, 2016.

DE MOURA, E. P.. **50 anos: Luz, câmera e ação**. Senac, 2018.

FATORELLI, A. **Fotografia contemporânea: entre o cinema, o vídeo e as novas mídias**. Editora Senac São Paulo, 2020.

FIELD, S. **Manual do roteiro**. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 1995.

GERBASE, C. **Impactos das tecnologias digitais na narrativa cinematográfica**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.

GOSCIOLA, V. **Roteiro para as novas mídias: Do game à TV interativa**. São Paulo: SENAC, 2003.

HAMBURGER, V. **Arte em cena: a direção de arte no cinema brasileiro**. Senac, 2014.

KATZ, S. D. **Film directing shot by shot: visualizing from concept to screen**. Studio City, CA: Michael Wise Productions, 1991.

LUCENA, L. C. **Como fazer documentários: conceito, linguagem e práticas de produção**. São Paulo: Summus, 2012.

MACHADO, Arlindo. **Máquina e imaginário: o desafio das poéticas tecnológicas**. Edusp, 1993.

MASCARELLO, F. **História do cinema mundial**. Campinas, SP. Papyrus 2009.

MOURA, Leonardo. **Como analisar filmes e séries na era do Streaming**. BOD GmbH DE, 2023.

MURRAY, J. H.. HOLODECK, **Hamlet no Holodeck: o futuro da narrativa no ciberespaço**. São Paulo, Itaú cultural: Unesp, 2003.

NICHOLS, B; MARTINS, M. S. **Introdução ao documentário**. 6. ed Campinas, SP: Papyrus, 2016.

NOGUEIRA, L. **Gêneros Cinematográficos**, Covilhã. 2010.

NOGUEIRA, L. **Manuais de cinema II: gêneros cinematográficos**. Covilhã: LabCom Books, 2010.

Processo nº:

COS-0076/2023 - 009251

Fls.

46
n

Interessado:

Departamento de Comunicação Social

Assunto:

Abertura de Concurso Público de Provas e Títulos para provimento de 01 vaga para cargo de Professor Auxiliar Nível I para matéria/grupo de disciplinas de Linguagem Audiovisual, Roteiro, Iluminação e Direção de Fotografia, Direção

PENAFRIA, Manuela & MARTINS, Índia Mara. **Estéticas do digital - Cinema e Tecnologia**. Covilhã: Livros LabCom, 2007.

PUCCINI, S. **Roteiro de documentário**: da pré-produção à pós-produção. Campinas: Papirus, 2012.

RAMOS, Eduardo. A linguagem cinematográfica. **Caderno de cinema do professor: dois**, p. 72-93, 2009.

RAMOS, F. P. **Mas afinal... O que é mesmo documentário?** São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2008.

RAMOS, F. P. (Org.). **Teoria contemporânea do cinema** (vol. I e vol. II). São Paulo: Senac, 2005.

RODRIGUES, Virgínia Jorge Silva. **Direção, atuação e preparação de elenco: os processos de criação de atores e atrizes no cinema brasileiro**. Mórula Editorial, 2022.

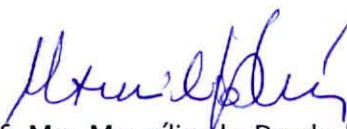
SILVA, Nuno Filipe dos Prazeres da. **Direção de atores**. 2012. Tese de Doutorado.

VOGLER, Christopher. **A jornada do escritor**: estrutura mítica para escritores. Rio de Janeiro, Ampersand Editora, 1997.

WATTS, Harris. **Direção de câmera**. Grupo Editorial Summus, 1999.

ZETTL, Herbert. **Manual de produção de televisão**. Cengage Learning Edições, 2017.

Taubaté, 14 de setembro de 2023.



Prof. Me. Maurílio do Prado Láua
Diretor do Departamento de Comunicação Social